









# La rivolta dei giovani

(Il demografo Alfred Sauvy l'aveva prevista con dieci anni d'anticipo)

Quali sono i motivi che hanno posto così duramente a confronto le generazioni più giovani con quelle che le hanno precedute, in questi ultimi anni? Quali le ragioni della cosiddetta rivolta giovanile?

I giovani, come si sa, hanno iscritto il loro « cahiers de doléances » in un orizzonte squisitamente politico e ideologico. Il conflitto di classe, secondo gli schemi del marxismo, spiegherebbe tutto: loro, i giovani, sono il nuovo volto che il capitalismo assume avrebbe dato al proletariato. Ma tale spiegazione peca di un semplicismo che solo poteva essere parzialmente vero, e perciò riduttiva, com'è quella che ci affligge. Non vi saranno altri modi per accostarci alla spinosa questione?

La rivolta, o la contestazione, giovanile è un fatto che non vale a mettere tra parentesi, sostenendo che altro non è se non l'irrazionale esplosione di una istintualità indisciplinata. Se gli istinti vengono sottratti alla dialettica degli equilibri vitali, i movimenti non mancheranno; e questi, per altro verso, non sarà necessario ricondurre a quell'impostazione angustamente ideologica che le giovani generazioni acriticamente prediligono. Così come prediligono un'interpretazione globale e indifferenziata delle diverse situazioni locali in cui si trovano ad agire. L'astratto internazionalismo classista impedisce accertamenti specifici e parziali: è già la parzialità è innessa in senso del tutto « controrivoluzionario » poiché, si dice, il nemico è uno e ovunque avrebbe lo stesso volto.

Contro questi livellamenti, che hanno l'apparenza di sciogliere ogni nodo, ma che in sostanza annebbiano tutto, resta un'istintualità che la lettura d'un recentissimo volume del demografo francese Alfred Sauvy, *La rivolta dei giovani* (Calmann-Lévy Ed.), Sauvy si dedica alla Francia, e se passa il confine, lo fa per chiari motivi di comparazione; e nel suo saggio le ragioni della rivolta che si manifestò col maggio del '68, radicate dentro un quadro squisitamente locale, acquistano una palpante verità. In più, egli fa uso di criteri d'indagine francamente insoliti, quelli che la demografia può suggerire: in tal modo si trova esente dalle semplificazioni e dalle torpezze dell'ideologismo ad ogni costo.

Sauvy, d'altra parte, non può essere considerato sospetto di una qualche parzialità. Il suo punto di vista gli permette, più che polemiche, chiarimenti non viziati dalla polemica, e che perciò non fanno torto a nessuna delle parti in causa. Da uomo che ha pratica di scienze esatte, e che è portato a far conto di cose in ogni occasione, egli è convinto, che il torto e la ragione sono equamente distribuiti. E se la sua bilancia si trova a pendere in favore dei giovani non è perché vi sia infatuato della logica delle barricate, o smani di metterli in calzoncini corti temendo d'essere in qualche modo scavalcati dalla storia, ma perché la sua obiettività di scienziato lo spinge verso certe conclusioni e non altre.

Tutto nasce — è la tesi di Sauvy — dal fatto che in Francia, dopo una lunga epoca di depressione demografica, col secondo dopoguerra il processo si è invertito. Aumentata la natalità, il paese si è trovato di fronte a problemi che, seppure prevedibili, non sono stati risolti, e nemmeno affrontati.

« E' sicuro che i giovani finiranno per infrangere la crosta mistificatoria che si oppone loro e mette al mondo di quegli altri: finiranno così con lo scendere in piazza e reclamare i propri diritti. Ma si aprirà allora un'epoca di turbolenze e di disordini politici, un'epoca di soluzioni mediocri per l'interesse immediato ». Queste parole, tanto amare quanto profetiche, Sauvy le scrisse nel 1959, in un volume dal titolo *La monnaie des jeunes*, in cui appunto discuteva con estrema accuratezza quelli che sarebbero stati gli effetti biologici, economici e sociali del balzo demografico in avanti che subivano le nascite, sempreché i politici non vi avessero posto rimedio.

Nessuno badò alla previsione. Gli adulti rimasero i problemi che l'accretere quantitativo dei giovani ponevano loro, finché non se li trovarono in piazza che dischiavano i marciapiedi per protesta. E anche a quel punto, suggerisce Sauvy, non hanno avuto il coraggio di fare un esame attento delle proprie responsabilità.

Problemi di convivenza, di distribuzione d'alloggi e di posti di lavoro, di rinnovamento delle strutture scolastiche e dei metodi di insegnamento, vennero metodicamente accantonati. « Non costruire, non creare, vivere sull'esistente, tale fu la politica di una popolazione intimamente vecchia, senza che, da parte alcuna, sortisse proposte francamente progressiste ». Anzi, peggio: « Parve che venisse posta in atto una politica generale d'estinzione programmata, come se i popoli potessero morire di morte indolore o per una pietosa eutanasia realizzata dal cielo ».

Sauvy non solo adombra, ma chiarisce senza mezzi termini, quest'orribile situazione, per cui una società sembra essersi tacitamente accordata al suo interno per bandire da sé una qualunque prospettiva di futuro, e perciò di sopravvivenza. E se proprio non ci fu un simile silenzioso accordo, i vecchi, contrariamente al buon senso, non disposero alcun modo con cui i giovani potessero superare le porte della maggiore età e venire integrati nella vita, che non fosse quella della violenza.

« Se qualche uomo politico avesse sul serio riflettuto », scrive Sauvy « sulla maniera migliore per provocare una rivolta tra i giovani non avrebbe potuto far di meglio che raccogliersi in locali camuffati fino all'insanguinamento, armare gli studenti di armi sufficienti, orientarli culturalmente verso l'istruttivo in modo da impedire loro d'accettare facilmente alla vita attiva fino ad averne un'immagine repugnante, dimenticare o bandire dalla loro educazione gli sforzi fisici e il lavoro manuale, dare loro una coscienza sufficiente del loro senso senza per questo fargli conoscere gli insegnamenti della società, coinvolgerli nella mitologia della macchina e del successo, aspettare un loro rugito di impazienza e poi spezzare la politica a colpi di cannone ».

Tutto questo si è verificato puntualmente. E la risposta che i giovani hanno dato non è stata, però, meno irrazionale. Vittime della funzione astratta dei padri, non sono riusciti a sottrarsi allo stesso vizio. Così come i padri hanno rimesso dalla loro prospettiva il futuro, essi rimuovono il passato in blocco, e vogliono distruggere tutto ciò che è stato. « Ma votarsi alla distruzione è un gesto anacronistico ». L'idea di costruire una società nuova sopra le rovine è un'idea futile e tragica ».

Quando i giovani si renderanno conto, a loro stesse spese, della vacuità d'una simile illusione, dice Sauvy, potranno maledire i profeti che li hanno ispirati, e scoprire in sé le stesse inclinazioni mortuarie che rifiutavano nei padri. Quel che occorre al futuro non è la negazione della vita, e nemmeno la rassegnazione ad essa, quanto una riflessione innovatrice e il difficile sforzo della conoscenza.

Enzo Siciliano

Scritto per gli studenti

«Libro rosso» del sesso non entra in Francia

Parigi, 5 marzo. «Libricino rosso degli scolari e liceali» per gli adolescenti francesi: il ministro dell'Interno ha vietato la circolazione, la distribuzione e la vendita in tutto il territorio nazionale del libretto, pubblicato in francese da un editore svizzero.

Redatto da due insegnanti e da uno psicologo danese, il «Libricino rosso degli scolari e dei liceali» era già stato messo all'indice in Svizzera: in seguito alle reazioni ostili che il volume aveva suscitato per i capitoli sulla educazione sessuale, ne era stata proibita la vendita ai minori di diciotto anni.

(Ansa)

# LA "SFIDA DEL SECOLO", PER IL CAMPIONATO DEI MASSIMI Clay, il pugno del ribelle

Nell'incontro con Frazier appare il vero protagonista - E' uno dei cinque uomini più noti nel mondo; ha sfidato l'esercito, la magistratura, l'America benpensante - Ha pagato duramente la sua rivolta di « musulmano nero »: « Lo odio solo chi non l'ha mai visto piangere », dice un amico - Ma è anche una formidabile macchina pubblicitaria e il più straordinario attore che mai abbia dominato sul « ring » - Parla come un gradasso, ma combatterà con furia

(Dal nostro inviato speciale)

New York, marzo.

«E' io che sono sempre stato il campione, io che sono il più forte, guardate in terra e dirò: "Ehi Joe, pieno di fumo, Frazier polpetta per gatti, tirati su, rasmo mio, se vuoi la cintura di campione del mondo. E se non ce la fai a vederla tutte le luci, allora ripeti: Ali è il più grande, il salvatore dello sport, è lui il vero re..."».

Un "uomo-circo"

Da trenta giorni, con pause drammatiche e crescenti trionfalistiche, amara, scene minime, fulminee invasioni comiche, Ali Muhammad-Cassius Clay recita la sua tirata di straordinario monomane. Basta che al radiolino dieci giornalisti e romano le macchine della televisione e subito ricomincia, esaltato dal pubblico. Stovetta che stimo quasi in cento, si sente un maestro acuto alla ricerca d'onore. Dal piano non ha un sogno, nessuno è stato mai abbastanza sfolto da centrare con un pugno violento la faccia dell'uomo detestato da una certa America, ma adorato dagli studenti, dai negri e dagli imprenditori del ring. Mentre ai suoi tempi nell'immaginario Joe Frazier vinto e stremato ai suoi piedi, quaria lontano con occhi furenti e fieri, come se fosse in trincea.

«Quando Ali ha quegli occhi — dice uno dei suoi clan — vuol dire che sente la corrente maledizionale del K.O.». Siamo all'interpretazione magica del campione, alla sottovalutazione quasi ipnotica verso un personaggio senza precedenti nella storia dello sport. Ubbriaco di chiacchiere, Clay compieva un magico nel cortile accapponato di un suo appartamento. Rispettamente indietto di un passo, la sua troupe lo accolse affascinato, ancora attonito dopo averlo abbattuto ai suoi piedi, gli occhi lucidi, agli improvvisi squarci lacrime e profetici, che scongiurano le regole semplici a ruvide della gente del ring. C'è, con la faccia un po' stordita dell'imitatore, il fratello Rudy Valentino, con Rahman Ali nella setta dei « musulmani neri », poi gli accompagnatori.

Il lungo esilio

Se l'incontro per il titolo mondiale dei pesi massimi fra Muhammad Ali e Joe Frazier, la notte del 22 marzo, vale tre miliardi di lire di compenso ai due pugili e forse tanti miliardi d'affari, pubblicità e incassi, il mondo è soprattutto di questo straripante campionesimo, tornato alla ribalta dopo tre anni e mezzo d'esilio politico e sportivo. Frazier è l'uomo-marziale dei vecchi schemi, il negro che canta gli spiriti nella chiesa battista e fa il suo mestiere di massacrato del ring con freddezza e professionalità. Ma, vincente o perdente, il protagonista è Cassius Clay, il musulmano nero contestatore, il pugile che sfida l'esercito, i tribunali, l'establishment, e culterà il più perfezionismo prodotto dalla società dei consumi nello sport: una formidabile macchina pubblicitaria capace di far guadagnare dollari come non era mai accaduto nella storia del Madison Square Garden.

Cassius decollò nel grande giro del business dieci anni fa, quando nove milioni di Louisianesi si misero in società per finanziare la carriera. Ora quel contratto è scaduto e si sono altri uomini-ombra nella corporation che nasconde il ritorno di Ali: forse musulmani neri (disprezzati così a perdonarli di avere infranto le regole religiose che vietano la boxe), forse un trust d'imprenditori californiani consenzienti che le sue doti di uomo-circo valgono quanto un pozzo di petrolio.

Sotto i debiti

Di certo Clay non è povero, malgrado la lunga squallida, le donazioni alla setta di Malcolm X, le spese dei processi. Un poco ha comprato per 110 milioni di lire una villa nei dintorni di Philadelphia, afferma di possedere di cristallo, tende di seta cinese e « tutto il resto che ci vuole per un re », come afferma magnanimo. In garage ha una Rolls-Royce, oltre all'indispensabile Cadillac con frigorifero e telefono dei negri miliziani. Si è dato a queste spese un po' di tempo ancora di firmare il suo contratto con la setta di Malcolm X, che ha fatto solo al trenta per cento, di quelli che cominciano a tirare a dodici anni per vendicarsi d'un ladro di biciclette. Per il resto l'ha conquistata recitando filastrocche poetiche che predicano le sconfitte del ring, « facendo il buffone » come dice con rancore Frazier, ma soprattutto con la battaglie politica.

La sua condanna battista « Io non ho niente contro i vietnamiti » quando rifiutò di andare soldato, fu un insulto per l'America che non aveva ancora visto esplodere la contestazione nelle Università e le bombe « molotov » nei ghetti negri. Una guerra di sei uomini e sei donne a Houston nel gennaio del '68 lo condannò a cinque anni di prigione, le autorità sportive l'overseas gli esiliarono. Ora la sua condanna verrà discussa in appello entro la primavera, mentre gli imprenditori del ring sono riusciti a recuperare. Mistificatore, esibizionista, ma coraggioso difensore delle sue idee, Clay ha tenuto duro e intanto l'America è cambiata.

Non più scandalo

«Anche» sono cambiati — dice Cassius Ali —. Quattro anni fa vedevo solo il problema religioso che mi impediva di andare soldato, ora combatto per la pace del mondo ». I musulmani della sua setta, dopo l'avvento delle Pantere nere, non impressionano più nessuno. La contestazione della guerra in Vietnam ora è la routine ideologica dei giovanissimi pacifisti. Quando Cassius scherzava e l'America dei bianchi era un accanito nello sport: poi sono arrivati i negri, che alle Olimpiadi messicane hanno sventolato la bandiera con il pugno chiuso e senza tollerare il berretto da « pantere ». La protesta di Clay non fa più scandalo e anche per questo gli hanno permesso di tornare a boxare; ma i suoi nemici reazionari moltiplicano tutta l'America dei benpensanti che odia la sua sfrontata arroganza di negro.

Dice il giornalista Leonard Shecter, amico di Cassius: « Mi ricordo quando Muhammad Ali era solo a Chicago, abbandonato da tutti, esule nel suo paese. Era carico d'amarume e di nostalgia, lontano dal suo personaggio di fantasista, senza più una platea dove recitare la sua parte di campione. Sembrava un uomo



New York. Cassius Clay con la seconda moglie: divorziò dalla prima perché portava la minigonna (Telefoto Ap)

tori, i tirapiedi, le guardie del corpo: tutti negri meno il manager Angelo Dundee, un orlano calabrese con il portacchino e l'aria intelligente e trita. « Il solo che ascolti l'idolo con un pizzico di rassegnata pazienza ».

« Ali fa i numeri — dice — ma è un bravo guy, un bravo

tranne un

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro

l'altro







**Misteri nel villino della "contessa", in via Rubiana**  
***Irruzione di agenti in un'elegante pensione per gatti adibita a bisca***

Quindici giocatori in cantina intorno a un tavolo da biliardo: «Stanno preparando ai campionati». Ma c'è una botola, con un meccanismo elettrico, e un carrello su rotaie. I vigili del fuoco recuperano tappeto verde, fiches e roulette. La padrona: «L'ho fatto per i gatti»

**Teresa Perlo « contessa » biscazziera - Il dott. Montesano e i suoi collaboratori esaminano la roulette trovata nella botola**

21) conservatore del Museo Pietro Micca ».

Alle riunioni erano presenti — almeno al governatore dei Lions, dott. Weiss — le massime autorità cittadine e i rappresentanti dei comuni di Torino, Cuneo, Saluzzo, Crissolo e Oulana (cioè delle zone interessate al traffico).

## Procedo per la violenza al Segretario

**Alcuni neofascisti con tono provocatorio agli avvocati: « Vogliamo ricordare le vostre facce »**

Su richiesta dei difensori, il processo è stato rinviato a nuovo polo per un vizio di forma: il tribunale ha censurato la libertà provvisoria al Tucci e al Bari.

Al termine della breve udienza, pubblico composta da parenti e amici dei quattro condannati ha sostato nel corridoio del Tribunale. Alcuni giovani si sono avvicinati a un gruppo di avvocati.

Una ha detto: « Vogliamo ricordarvi bene, per ricordare la vostra faccia ». Gli è stato risposto: « Guarda il tuo certificato penale », ma l'altro ha scostato il viso, per l'interesse dei dottori.

Il « corno della politica » li ha allontanati. Anche un difensore dei « Impuniti » è stato offeso da un poliziotto di sinistra: lo scontro verbale finiva con una querela.

## CRONACA

**Corso idraulico**  
**Assieme tel. 483.577**  
F. Catorelli, impianti, riparazioni  
in genere. Diurno, serale, festivo.

**Orlando gioielleria**  
Via Cavour 6, Torino. Da 50 anni  
offre un assortimento completo  
ai prezzi migliori.

**Dissette porte pieghevoli**  
via Bagetti 25, t. 761.471

**tapppezzerie in carta applicatela da voi senza spesa!**

E' un nuovo modo per rendere magnifica la vostra casa, senza spesa per l'applicazione o comprando direttamente dalla Fabbrica. Con quanto spendevate per far tappezzare una camera tappezzavate da soli l'intero alloggio.

Le nostre istruzioni, semplici e precise, sono pratiche ed efficaci: le nostre tappezzerie, italiane e straniere, sono bellissime e varie. Direttamente dalla Fabbrica: Via Madonna Cristina 125.



TO

10

ANTICHI  
TO

88 - TUBING  
89 - TUBING



## SPETTACOLI MOSTRE CONFERENZE

LA STAMPA  
Sabato 6 Marzo 1971  
Anno 105 - Numero 55

**Ornaggio a Rinalda Gili** - Stasera alle 21,30 al Conservatorio si svolgerà un concerto lirico in ricordo del celebre tenore scomparso. Cantieranno Rita Gili, figlia del cantante, e Giuseppe Di Stefano; altri interpreti: Carmen Stara e Giuseppe Fargione.

**Conferenza su Wagner** - Oggi alle 17, nella sede della Pro Cultura, in via Cernaia 11, il maestro Massimo Bruni presenterà il «Tristano e Isolde» di Wagner.

## TEATRI E RITROVI

**AL NUOVO** (stagione del Regio) martedì ore 20,30 e prima di «Frodo e Isotta» di R. Wagner. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**CARIGNANO** stasera ore 21,15, opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**TEATRO STABILE** - ALFIERI: opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**TEATRO STABILE** - ALFIERI: opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**TEATRO STABILE** - ALFIERI: opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

## TEATRO STABILE

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**ALFIERI** opera di 1930. Anno: Proclama e G. Albertazzi. Direttore: Giorgio Albertazzi. Nuovo allestimento.

**TEATRO ALFIERI**  
Domani 21 marzo, ore 10  
**BAMBINOSSA**  
PARATA DI RAGAZZI IN GAMBA  
21 minicoristi  
Il piccolo coro dei Maffei  
L'orch. di Romano Farinetti  
Ingresso bambini 1.500  
Bipilotti da sabato pomeriggio  
alla casa del Teatro Alfieri

## TEATRO ALFIERI

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

**TEATRO ALFIERI**  
Domani 21 marzo, ore 10  
**BAMBINOSSA**  
PARATA DI RAGAZZI IN GAMBA  
21 minicoristi  
Il piccolo coro dei Maffei  
L'orch. di Romano Farinetti  
Ingresso bambini 1.500  
Bipilotti da sabato pomeriggio  
alla casa del Teatro Alfieri

## TEATRO ALFIERI

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

## TEATRO STABILE

**TEATRO STABILE** - ALFIERI  
stasera ore 21 - domani 15,30 - 21  
lanelli ripeto - da martedì ore 21  
**I 3 Moschettieri**  
Compagnia Teatro Insieme  
Prem.: v. Rossini 8, l. 879.342/43

**EDEN**  
Ore 21 THE GEORGES  
Concorso per le Tine  
Lavatrice automatica  
**SCOTCHclub**  
Stasera ore 21 - Domani 15-21  
Ingresso gratuito alle Dame  
Via Capra 32, Rivoli, l. 930.402

## EDEN

**LE GRILLON**  
DANCING - NICHILON  
Stasera ore 21 - Domani 15-21  
**I VOLTI 70**  
C. Matteotti 23, Chieri, 998.157  
Domani ore 15 e 21  
Compagnia di 16 e 21  
Ebbir

## LE GRILLON

**Gufu Reale**  
Via R. Parco 106 Settimo 507.553  
Stasera 21 Domani 15-21  
**I FANS**  
Ingresso gratuito alle Dame  
**CHARLIE BROWN**  
CLUB DISCOTECA  
«La fine del mondo»  
SAUZE D'OULX, l. 912.758/2

## Gufu Reale

**LIBERTY**  
Applicazioni alla Cura della pelle  
Maestro BOSSO  
Tanghi Valtieri  
Barbieri ore 21, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 35



# In "Morte a Venezia,, rivive l'Europa del 1911, prossima al tramonto La Venezia decadente di Mann nell'opera raffinata di Visconti

(Dura) — Con la sola ma significativa variante di aver fatto dell'eroe un musicista anziché uno scrittore (non si dice andatamente che «la musica è la più ambigua delle arti»?) non dichiara un personaggio del film che «la musica è l'ambiguità elevata a sistema?». Luchino Visconti ha traslocato con sommo riguardo quel racconto d'ottobre, chiuso in una rete di magia intellettuale, che è *La morte a Venezia* di Thomas Mann, pubblicato nel 1914.

Egli non ha lasciato cadere ma ha circoscritto ciò che lo interessava meno (per esempio i problemi interni dell'artista, che in effetto sullo schermo non prendono quasi mai consistenza), e ha dato tutto il rilievo ai motivi che gli premevano: la figura dell'adolescente in primo luogo, che detemina la crisi e quindi la morte del protagonista, e poi una Venezia 1911, toccata da tutte le grazie della moda, ma lucida e fredda come un cadavere (vi incombe il bacillo del colera asiatico), e di quella Venezia la striscia purgatoria del Lido, e di quel Lido l'Hotel des Bains, monumento di stile austro-ungarico-liberty, allevato dalle note della «Vedova allegra». La quale «corrice» si tira poi dietro una messe di prelibati particolari d'ambiente.

Ma sostanzialmente, parlando sotto il rispetto letterario (e per quello che esso può contare nel giudizio di un film), Visconti ha «riletto» il famoso racconto proprio nelle righe; e riletto, lo ha scritto e comparsato fino alle minime fibrille.

La vicenda, raggruppata su quei motivi di preferenza, dice come il tedesco Gustav von Aschenbach, celebre compositore e direttore d'orchestra ora affaticato e malaticcio, artista problematico, professante un concetto rigoroso e quasi matematico dell'arte, giunga alla Serenissima via mare, e lì il una funebre gondola lo tragga al lussuoso albergo balneare. Fra mezzo a una clientela straniera dà nell'occhio ad Aschenbach una fa-



Roma. Visconti alla «prima» del suo film, con Carlo André e Marisa Berenson (Tadzio)

miglia polacca (madre, un figlio, tre figlie, e governante), e quale gemma nel castone lo abbaglia il figlio, il quindicenne Tadzio, bello come un giovane dio greco. In quel punto il maturo artista (le cui premesse ideologiche conosciamo attraverso *Flucht* -

buch che riportano i suoi discorsi con un amico) avverte che la bellezza creata con tanta fatica dall'aristocrazia non è la più con quella che la natura esprime di getto, sente nell'anima l'urto del demotico, e insomma si sensualizza tutto. E da quel momento pur non parlandosi mai, eseguirà intorno al fatale adolescente le volte della farfalla, e non vivrà che per lui e per lui morirà.

In Mann questo processo è lento graduale e ragionato; in Visconti istantaneo e irrazionale. Niente di male. Piuttosto, lasciando la storia al momento dell'apparizione del ragazzo, il nostro avviso è questo. Stupendo nelle sequenze iniziali: l'arrivo del protagonista a Venezia in una luce di perla; la sua già tutta espressa stanchezza; lo sbocciare, come da un *dépliant*, di quell'Hotel des Bains (che magistrale pezzo di cinema descrittivo!), il film urta un poco nell'imperativo scialista che è la fulgurante introduzione del giovane «Dimiso».

Non è che questo Tadzio, così attillatamente portato dal giovane esordiente svedese Björn Andersen, non sia abbastanza bello (e poi in tutti i casi sui gusti non ci sarebbe da disputare), ma non è bello così assolutamente e soprattutto con quella purezza che ci voleva. Visconti che, come tutti gli artisti di razza, è uno scrupoloso correttore di se stesso, si è lasciato andare a qualche sbavatura: intendiamo un volto visibilmente *fordé*, certi attacchi da «travestito», e specialmente troppe sbirciate in volto alla sua vittima. Almeno che questo Tadzio, d'estrazione (nel racconto) così ellenica, si aggrega ai tanti elefi di cui il dilettantismo decadentistico del nostro cinema ci ha gratificato dopo la gran messa del *Satyron*. Ora è vero che nel quadrato eroe di Mann la vista del ragazzo produce un sollevamento platonico che solo più tardi si convertirà in disfattismo e corruzione; ma è altrettanto vero che in tutto l'iter di quell'incantesimo, l'«amore greco» nel senso tecnico e virgolettato dell'espressione, non è mai esplicito: è invece quasi esplicito nel film; il che tarpa un po' le ali all'assunto.

scere direttamente. Il puzzo del disinquinante ammorbida la città, la clientela del Lido alza i tacchi o incanaglisce (il macabro episodio del posteggiatore è da antologia); e parallela a questa putrelazione dell'ambiente corre quella del protagonista, vinto, vecchio, decaduto dai suoi ideali etici al punto di consegnarsi al parroco per una cura di ringiovanimento che lo renda più piacevole agli occhi del suo dio. Viene la mattina che anche la famiglia polacca se ne va. In un suo estremo saluto al mare, un mare malato anche lui, Tadzio si avventura su una striscia di sabbia e di là pare accennare al musicista che lo segna. Quello fa per alzarsi, poi s'accascia e muore gridando *rimmel*.

Per recuperare certi valori bisogna dunque rileggere Mann. Ma ciò non toglie che si sia assistito a un film eccellente per persuasione e tenuta: dei molti apologeti decadentistici di Visconti forse il più alto stilisticamente, quello che meglio esprime il suo ingegno di ambientista e ritrattista, il suo culto (qui amore, commosso amore) per il marcescente della vita. Può essere che egli sia stato un po' sordo a uno dei due motivi fondamentali dell'originale, il disidio tra elonismo e morale; ma l'altro, il connubio arte-malattia (quale risonanza ampliata nella *Montagna incantata* e nel *Dottor Faustus*), non gli è certo sfuggito e magari lo avrà calcolato un po' troppo.

In quanto allo spettacolo, è così rifinito e avvincente per se stesso (i capelli e gli ombrellini delle signore in certi momenti protagonizzano), che qualche indugio al centro quasi non si avverte. Dopo il regista-produttore (e sceneggiatore con Nicola Badalucco), meritano plauso lo squisito operatore Pasquale De Santis, il costumista Piero Tosi, l'allestimento della colonna sonora che ha egregiamente avvicendato il severo Gustav Mahler a canzoni e canzonette di quegli anni. Il colore del tempo è così teneramente posseduto (si noti la granatina con cannucchia ordinata da Aschenbach) e insieme sbarbato da una vena

così amara, che vanno in terra, come meritano, tutte le illusioni circa i lembi felici della *belle époque* e di qualunque altra.

Dirk Bogarde è meticolosamente chiuso nella pelle del protagonista. Salvo che per qualche tira morkoso di troppo, e un eccesso fantascientifico nel finale (quasi un tragico

clown), è perfetto negli «strazi segreti». Silvana Mangano (la madre di Tadzio, «la signora dalla collana di perle») incarna incantevoli apparizioni. Da ricordare anche Romolo Valli (l'insueto maître d'hotel), Nora Ricci, Mark Burns, Carlo André e Franco Fabrizi. Panavision a colori.

Leo Pestelli

## «W Bresci» al Piccolo di Milano Un vaudeville politico sul regicidio di Monza

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 5 marzo.

Soltanto i patetici *monarchici* che in piazza del Duomo distribuiscono volantini di protesta e soltanto, se ne sono, i fedelissimi di Umberto (intendo il primo, abbastanza distintamente detto «Buono» in barba alle feroci repressioni del '98 e alle canonate del senatore Mario Baccarini) possono addormentarsi per lo spettacolo del «Piccolo» milanese che rievoca, non proprio per deprecare, l'uccisione del Savoia avvenuta a Monza all'indomani del secolario W Bresci di Tullio Kezich non a un testo eversivo più di quanto oggi si usi e si abusì, né tanto meno lo è la rappresentazione che ne ha curato il regista Gianfranco De Rosis.

Come si sa, il Kezich ha ferocemente inveito contro «l'audace stravolgimento» della sua opera e le «pesanti omissioni» e «interpolazioni» che essa ha subito. Dal canto loro, il De Rosis e Franco Parenti ammettono di aver intervenuto sul copione «e l'altrove, non è difficile accorgersene, non meno più rispetto del regista» ma sostengono che si trattava di un «testo aperto» e dunque le «modifiche» primarie, durature e anche dopo le «interventi» sul copione.

Ma, data alta all'azione che il suo, al di fuori di ogni giudizio di merito, era davvero un altro testo (lo pubblica ora l'editore Bulzoni) come altre erano le «interventi» orientate verso un «erotico» politico di cui nello spettacolo sono rimaste scarse tracce. Il di questo che dobbiamo rendere conto.

È lo spettacolo e soprattutto un'occasione clamorosa di *coraggio*. La figura dell'anarchico Gaetano Bresci, il teatralista proteste emigrato negli Stati Uniti e tornatosi in Italia per vendicare nel re le vittime della reazione («Non ho ucciso Umberto, ma un principio», era ben più complessa e affascinante dello scettico e sentenzioso caposcuola interpretato da Franco Parenti e subito presentato, dopo un'apoteosi da operaia della sua futura vittima, con la pistola in pugno).

La scena scenica si limita così al processo del regicida, contrappuntato con qualche arguzia dalle funzioni in suffragio di Umberto, e all'uccisione del Bresci nell'ergastolo di Santo Stefano: uccisione, e non suicidio, come «affirmava» si sostiene, secondo un'ipotesi, che per gli anarchici fu sempre certezza, avanzata da Arrigo Petacco nel suo recente e documentato *L'anarchico* che venne dall'America al quale il Kezich ha largamente attinto. Ma se le vicende del Bresci, soprattutto prima dell'attentato, sono affatto trascurate o appena accennate, si amplia invece il quadro di un ambiente che è il vero oggetto del lavoro ed il bersaglio della sua satira: la corte am-

fini, i generali reazionari, i ministri inetti, gli industriali intrallazatori.

Questi personaggi, tra i quali Piero Domenico Abbazia una possibile caricatura di Vittorio Emanuele e Edia Albertini rifà il verso a una carducciana regina Margherita, indossano costumi da Domenico del Corriero dell'epoca (Emanuele Lussati e Giuseppe Pastorelli hanno disegni su dipinti di Flavio Costantini). S'esplicitano in parodistici martelliani ed endecasillabi tra Gioiosa e l'opera lirica, e sono imposti come macchiette dai colori accesi, troppo accesi, di un vaudeville all'italiana che s'apre, e i numeri «saporiti» lo confermano, al café chantant e al teatro di varietà.

I fondalini dipinti, e in fatto nati, dello stesso Lussati e le musiche di dubbio folclore di Florentino Curci, che questa volta non si è proprio sprecato, incoraggiando il divertimento ma contribuendo anch'essi ad appallire una satira che, a furia di burlette e di battute di bassa lega, perde ogni mordente assassinando in una periferia e facile condanna tutti i principi di autonomia contro i quali era diretta.

Gradescibile dunque ma superficiale, e diretto da un De Rosis meno attento del solito, lo spettacolo ha come protagonista Franco Parenti, che nei panni di Bresci sta un po' stretto, ma che trova ugualmente il modo di divertire e di strappare prevedibili applausi insieme con i suoi compagni, tra i quali, tutti in diverse parti, vanno ancora citati: un Nino Crisp in buona vena, Enrico Corti, la Mantelli, un Giacomo Fortebraccio ben caratterizzato, gli esperti Ottavio Panfili e Andrea Mattioli, il Garay, lo Zernite e altri ancora.

Alberto Blandi

## all'ARISTON

IN ECCEZIONALE PRIMA VISIONE

Per il divertimento di tutti ci siamo noi con una nuova serie di strabilianti avventure

TOM e JERRY in



Il topo e mio e lo ammazzo quando mi pare

... naturalmente ormai parliamo bene in italiano

Cinemascope - Metacolor

## al METROPOL

Mai prima d'ora il cinema aveva potuto esprimere la sua libertà con le scene più audaci apparse sullo schermo



VIETATO AI MINORI DI ANNI 18 - Distr. ASTOR FILM

## CRISTALLO

Il film del TERRORE!

Un GIALLO classico!

Alucinante! Spietato!

Un THRILLING

spasmodicamente eccitante!

SENZA VIA D'USCITA

Si raccomanda la visione dal

l'inizio

Si prova di più entrare in sala

negli ultimi 15 minuti

Orario: 14.10 - 16.10 - 18.15

20.15 - 22.30

Vietato ai minori di anni 14

## all'Augustus

Dopo il

DOTTORE ZIVAGO

di David Lean

La Figlia di Ryan

Il capolavoro di

DAVID LEAN

candidato a

4 Premi «Oscar»

ed a 10 premi

della «British Academy»

La Figlia di Ryan

è il miglior film dell'anno

Il GATTO A NOVE CODE

## Concerto al «Toscanini», Omaggio a Saint-Saëns l'accademico edonista

Il Circolo Toscanini ha l'abitudine di ricordare ogni anno un musicista francese della *belle époque*, o più di lì. Ha fatto Satie, ha fatto Chabrier, quest'anno è il cinquantenario della morte di Camille Saint-Saëns, e ha fatto Saint-Saëns. Ma Chabrier e Satie erano dei simpatici scalcagnati, invece Saint-Saëns era un alto funzionario della musica, con una barba ben curata da vice-prefetto. Un musicista, attraverso la mediazione di Mendelssohn, sensibilmente in ritardo: un olimpico, in breve, un accademico. Ben inteso, un musicista di prim'ordine, un uomo per cui il mestiere non aveva segreti, e una natura dotata di fin troppo facilità.

Ennio Bassi, che ha introdotto il concerto con un rievocazione del musicista e delle sue molteplici attività, ha preferito non sblancarsi troppo sulle qualità del compositore, e non si può dargli torto, almeno se si vuol discorrere in termini di genio e di originalità.

Forse per timore di scendere strade troppo battute, i bravi esecutori del Circolo Toscanini hanno lasciato da parte il *Carnaval des animaux*, che è uno dei suoi capolavori migliori di quell'umorismo musicale di cui Saint-Saëns non era sprovvisto, ed hanno eseguito invece un *cattedrale* di Settimino per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte; poi un *Caprice sur des Aïres danois et russes*, molto bene eseguito dal flautista Danesin, dal clarinetista Raffaele Annunziata, dall'oboeista Paolo Figliera e dal pianista Enrico Linzi.

Più attraenti le liriche per voce e pianoforte: di stampo schubertiano quelle giovanili, elegantemente oleografiche, in un *«La solitaire»* qua-

si un *côté-chantant* di lusso, quelle dell'età matura. Sotto la scorza dell'accademico, Saint-Saëns nascondeva il consueto edonismo francese. Applauditissima e squisita l'interpretazione del mezzosoprano Rosina Cavicchioli, accompagnata al pianoforte da Enrico Linzi, che anche nel Settimino ebbe la sua parte di applausi insieme con gli altri bravi esecutori: violinisti Carlo Bettarini e Bruno Landi, viola Carlo Protti, violoncello Giulio Malvicino, contrabbasso Carlo Milani, tromba Renato Cadeppi.

m. m.

## LA CRONACA TELEVISIVA Sganarello e il pugile

Se oggi vivessimo Mollère, potrebbe divertirsi ai tanti gerghi specialistici, anche fuori del dominio a lui cari dalla medicina e dei medici pasticci. La parola difficile fa l'uomo importante nel mondo molliere, e non solo nel suo. I telespettatori si sono divertiti ieri sera a vedere una edizione francese del *Medico per forza*, diretto da François Gir. Il regista ha cavato dalla commedia un te- lefilm svelto e decoroso. Il doppiaggio italiano ha accentuato i toni della farsa con interventi dialettali: J. P. Daras interpreta il Sganarello, s'è mosso lieto tra creduloni e belle donne.

Tv 7, ieri sera sul nazionale, s'è aperto con un ottimo servizio di Mazzarella su Clay e Frazier. I due pugili che si affronteranno lunedì 12 ci sarà in Italia chi passerà la notte in bianco per vederli alla tv. Clay ha fatto l'istione, come lui sa, davanti alla mac-

china da presa, professando con baldanza le sue convinzioni, soprattutto quella principale, di essere il più grande pugile del mondo. Ha detto che batterà Frazier. Prima dell'incontro leggerà su un foglio la cronaca anticipata del match, a beneficio di tutti i suoi amici poveri che non potranno acquistare il biglietto d'ingresso, portato dagli organizzatori a prezzi troppo elevati. A lui s'è opposta la figura di Frazier, pensoso, «integrato» e un poco preoccupato. Tv 7 ha dedicato ai tre servizi ai problemi dei professori di scuola media, all'assistenza odontoiatrica e alla politica irlandese.

Questa sera alle 21 sul Nazionale sarà trasmesso lo show di Nuschette Serita d'Onore. L'imitatore prenderà la voce e il volto di 36 personaggi internazionali: uomini politici, cantanti, figure del jet-set.

## un'ottima "occasione" per voi

Società LINGARAUTO

Corso P. ODDONE 68



tel. 47.20.47  
centralino telefonico  
3 linee urbane  
circa automatica



Silvana Mangano, la madre di Tadzio, in una inquadratura



Martedì deciderà il Parlamento

## Un'inchiesta sull'infanzia

Nel 1968 fu presentato un progetto d'indagine sull'assistenza ai bimbi fuori della famiglia - Ma la proposta non venne discussa

(Nostro servizio particolare) Roma, 5 marzo. Una proposta d'inchiesta parlamentare sull'assistenza all'infanzia fuori della famiglia, è all'ordine del giorno della Camera per la seduta di martedì 9 marzo. «Recenti fatti di cronaca», ha cominciato la relazione, «hanno messo in evidenza il fallimento del sistema d'assistenza all'infanzia...».

Si pensa subito agli episodi venuti alla luce in questi giorni: «i sopraluoghi del pretore Infelisi e di 120 chiese», «i minori nei 288 asili-nido e istituti per minori di Roma e Provincia. Invece non è così.

Il progetto d'indagine parlamentare, pur essendo di stretta attualità, fu presentato il 16 dicembre 1968, con il numero di protocollo 761, da cinque deputati allora appartenenti al Psi unitario (Della Briotta, Maria Vittoria Mezza, Reggiani, Fortuna e Santilli). I «recenti fatti di cronaca» cui accennava erano i maltrattamenti inflitti ai «celestini» di Brato e a centinaia di ragazzi d'altri istituti italiani. La proposta specificava che la commissione parlamentare, formata da 18 deputati, avrebbe dovuto concludere l'inchiesta entro sei mesi.

Da allora sono trascorsi due anni e mezzo, l'on. Fernando Santilli è morto; gli on. Maria Vittoria Mezza e Reggiani sono passati al Psdi, dopo la scissione socialista del luglio 1969; gli scandali nell'assistenza all'infanzia si sono moltiplicati, ma la proposta non è stata discussa e, di conseguenza, l'inchiesta parlamentare non c'è stata. Ora sembra giunto il momento buono per realizzare il progetto.

L'assistenza all'infanzia è affidata a miriadi di istituzioni, di enti privati e pubblici», dice la relazione, «e malgrado la competenza in materia di più amministrazioni statali e l'esistenza di attribuzioni e funzioni agli enti territoriali, l'assistenza in Italia non risulta essere assistita con criteri che tutelino la personalità del fanciullo e la sua promozione civile, mentre sempre più frequentemente si assiste a denunce di sopraluoghi, gravi carenze educative, miserie, rinvii di vista».

Non c'è da mutare una sola parola in questa diagnosi. Lo Stato interviene in modo disorganico, prosegue la relazione, con criteri superati e palestrati, senza adeguati controlli.

Chiediamo all'on. Fortuna, uno dei presentatori della proposta d'inchiesta: «Quanti sono gli istituti per ragazzi in Italia?».

Fortuna: «E chi lo sa? E' un mistero che l'indagine parlamentare dovrà chiarire. Dovunque in questo campo il bubbone è purulento, non solo a Roma. Seguiamo un metodo medicinale, non valido per un Paese civile. Gli scandali denunciati dal pretore Infelisi (a proposito sono orgogliosi che esistano magistrati come lui) sono necessari, perché finalmente si muova qualcosa anche nell'assistenza ai minori. Per gli ospedali si sono avuti benefici scossoni, tranne il settore psichiatrico, dove un prof. Basaglia (direttore dell'ospedale psichiatrico di Gorizia) ha fatto processo per anni tentato terapie moderne. Nell'assistenza dei ragazzi, tutto è rimasto come prima».

«Quali sono le lacune di fondo, secondo lei?».

Fortuna: «Prima di tutto, il concetto caritativo dell'assistenza è un errore che sconta dovunque, a parte le turpitudini individuali che non sarebbe onesto generalizzare. Poi c'è una mentalità da «Lager» nei riguardi dei bambini senza famiglia, sembra quasi che la collettività voglia sfuggire le proprie responsabilità, rinchiudendoli nei collegi. L'assistenza deve essere statalizzata o, almeno, diretta e controllata dallo Stato e, soprattutto, dagli enti locali. Bisogna scegliere una nuova politica verso i bambini e gli anziani, non dare in appalto l'assistenza. Lo Stato ha la funzione primaria di tutelare la salute, la personalità dei bambini e degli anziani e il Parlamento deve essere la sede dei dibattiti su questi grandi problemi civili, non solo occuparsi dell'andamento del reddito nazionale».

«Sarà approvata la proposta dell'indagine parlamentare?».

Fortuna: «Spero di sì, la mia grande paura è che, cessato il clamore della cronaca sugli scandali attuali, tutto finisca, come sempre».

Anche l'on. Andreotti, capogruppo democristiano alla Camera, ha detto ieri intervenendo sulla fiducia al governo che il suo partito vuole «una relazione precisa, specialmente nel momento

in cui dobbiamo rivedere tutto questo campo per il passaggio dell'assistenza alle Regioni, vedere dove ci sono ombre e siamo i primi ad essere interessati che esse vengano cancellate».

Lamberto Fumo

## L'episodio sull'aereo in volo da Milano verso la Sardegna Minaccia i piloti: "Atterrate ad Alghero,, perché deve pagare cambiali che scadono

Il velivolo, che doveva fare scalo ad Alghero, era stato dirottato su Cagliari per il maltempo - Un passeggero (40 anni, albergatore) ha gridato: «Sparo su qualcuno se non giungiamo all'aeroporto prestabilito» Gli inservienti l'hanno bloccato - All'arrivo spiega: «Sono stato frainteso, ero soltanto arrabbiato»

(Dal nostro corrispondente) Cagliari, 5 marzo. «Dite al comandante che se non atterra ad Alghero annazzo qualcuno», spara su qualche passeggero. Con queste minacce, un passeggero del volo «AZ 114» della linea Milano-Alghero, dirottato su Cagliari a causa del maltempo, ha cercato di convincere l'equipaggio dell'aereo a fare ugualmente scalo a Fertilia (Alghero).

La vicenda si è conclusa nell'ufficio della polizia di

frontiera dell'aeroporto di Elmas (Cagliari), dove il passeggero è stato identificato per il quarantenne Aldo Grumetti, di Milano, residente in Trinità d'Aprile. (Sassari), dove è proprietario dell'albergo «Li Rosi Marini».

Il Grumetti ha negato di aver minacciato i membri dell'equipaggio dell'aereo, affermando di essere stato frainteso.

Ha detto che era molto nervoso perché doveva recarsi ad Alghero in tempo

per poter pagare in banca alcuni effetti ed assegni che altrimenti sarebbero scaduti. Sottoposto a perquisizione, non gli è stata trovata alcuna arma. E' stato denunciato per minacce e resistenza a pubblico ufficiale.

L'episodio è avvenuto verso le 13.30, qualche istante dopo che il comandante del velivolo, un «DC 9», Umberto Mosca, di 39 anni, aveva annunciato con l'equipaggio di bordo che non sa-

rebbe atterrato alla scalo di Alghero per il maltempo, ma avrebbe proseguito per Elmas. Il Grumetti, in preda di una viva agitazione, ha chiamato i due assistenti di bordo, Tiberio Guidi e Genaro Onza, entrambi settantenni, e chiedeva con tono e parole minacciose di non far proseguire l'aereo per Cagliari.

Il Grumetti aveva le mani in tasca ed il gesto deve essere stato frainteso. Gli inservienti hanno avuto il timore che egli potesse essere armato. Quando il passeggero si è mosso, hanno pensato che volesse raggiungere la cabina di pilotaggio ed è stato fermato. Nessuno si è accorto del fatto, ma l'equipaggio ha subito avvertito la torre di controllo dell'aeroporto cagliaritano, che ha fatto partire il dispaccio di emergenza preparato in caso di dirottamenti aerei.

Quando il «DC 9» si è fermato sulla pista di Elmas, i venti passeggeri che erano a bordo sono scesi tranquillamente. Aldo Grumetti è stato avvicinato dal maresciallo Cuttolo della polizia di frontiera, il quale l'ha inspiegato a seguirlo nel suo ufficio.

Il Grumetti ha ridimensionato le sue minacce, però in preda ad una crisi di rabbia - ha detto - dovuto assolutamente giungere ad Alghero. Ho cambiato ed assegni che mi scadevano. Dopo l'interrogatorio, l'albergo è stato rilasciato ed è ripartito in serata per Alghero. L'aereo sul quale è avvenuto l'episodio è poi ripartito alle ore 15.15 in volo speciale, diretto a Roma con ventidue passeggeri a bordo.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio con l'ex ballerina napoletana, Letizia Izzo, stroncata da un cancro nel 1964.

Il problema, anche sotto il profilo ereditario, non c'è: il voto patrimoniale dei Casati passerà automaticamente alla figlia che il marchese ha avuto dal suo primo matrimonio











## ANALISI

## La Cina nucleare

(L'America non sembra preoccupata per il secondo satellite di Pechino)

New York, marzo. Un anno fa, quando la Cina lanciò il primo satellite, l'America mostrò qualche preoccupazione. In orbita intorno alla terra, il satellite dell'Inno rivoluzionario e l'Oriente rosso - sorpre il sole - Mao Tse-tung nasce nell'Oriente - egli lavora per il bene del popolo. Il portavoce del Pentagono dichiarò che si trattava probabilmente di un ricognitore. «Tra non molto», sostiene il vicepresidente della commissione spaziale, Miller, «i cinesi potranno fare esplodere sulle nostre teste ordigni nucleari».

Il secondo satellite di Mao è stato accolto dall'America con maggiore calma. Il satellite non ha suonato minacce, e il governo e i deputati non hanno manifestato allarme. Sui quotidiani la notizia ha suscitato un giorno solo. Ieri sera ad ora tarda (stamattina in Italia) il presidente Nixon ha fatto una conferenza stampa di politica estera: ha parlato anche della Cina, ma non ha ritenuto opportuno discutere di satelliti o sulla potenza nucleare di Mao, né vi ha accennato.

Tutto ciò significa: 1) che l'America non è preoccupata per il secondo satellite di Mao; 2) che non se ne immagina minaccie; 3) che ritiene di avere trovato la strada giusta per stabilizzare i rapporti con Pechino. Contro il nuovo atteggiamento si sono dovuti considerare d'ordine: 1) la global strategy di Nixon - che non consentono più l'esclusione della Cina; 2) la base anche su un giudizio realistico sull'armamento cinese; 3) ai satelliti-sola.

«L'America», ha un'idea del punto in cui Pechino si trova. I fatti sono questi. Essa sta costruendo solo adesso il primo missile intercontinentale (ha lanciato il satellite con un missile a media gittata, perfezionato). La carica nucleare è forte. È preparata a 3 megatoni (i giganteschi 888 sovietici hanno una testata da 25 megatoni o tre).

Tra il 1960 e il 1964 essa avrà almeno 15-40 o forse 100-200 (contro i 1000 o più ciascuno dell'Urss e Usa). È vero che la Cina ha intensificato i sforzi anche in altri settori del armamento: incomprensibile, per esempio, l'acquisto di missili balistici da 2500 chilometri di distanza, e sottomarini di tipo Polaris. Le sue risorse sono tuttavia limitate: secondo il Pentagono, il bilancio della difesa è di circa 5 miliardi di dollari annui. Rappresentano il 10 per cento del prodotto nazionale, per l'Urss, ma, in termini di 10 volte inferiore.

Il valore dei deterrenti atomici, come quello degli esperimenti spaziali, è soprattutto psicologico. Su *Foreign Affairs*, un ingegnere svedese, Columbia University, Dr. Barnett, ha scritto che «non gli scoppi a lunga scadenza della politica atomica e spaziale cinese: «Rappresenta una posizione di minaccia di maggiore aggressione e di maggiore ostilità verso le potenze occidentali».

A parere di Barnett, l'America può rispondere a tale politica in due modi opposti: aumentando l'armamento nucleare, specialmente i sistemi antiballistici a Abm, in modo da mantenere la Cina in posizione di tremenda inferiorità, oppure riducendolo, di conservare con l'Urss una parità. In quest'ultimo modo, pur senza compromettere la propria sicurezza, consentirebbe alla Cina di conquistare una minima credibilità e gettare le basi per un vero, generale disarmo.

Mentre fino a pochi mesi fa gli Usa sembravano avere scelto la prima delle due strade, il ministro della Difesa, Harold G. Brown, ha annunciato che il progetto di disarmo atomico cinese, e tendenza ad esso, è l'America esistente, perché l'Urss faccia lo stesso. Proprio alla conferenza stampa di ieri sera, Nixon ha annunciato che il 15 prossimo, alla ripresa dei colloqui, a Vienna, proporrà ai sovietici la limitazione delle armi sia offensive sia difensive.

Ennio Caretto

## Dopo il rapimento degli avieri americani

## Battaglia per ore in Turchia tra soldati e studenti: 4 morti

La polizia e i gendarmi, che tentavano di perquisire l'Università per trovare i quattro rapiti, sono stati respinti con la dinamite - Violenti scontri tra elementi di destra e sinistra in provincia meridionale

Ankara, 5 marzo. Il rapimento di quattro avieri americani nella giornata di ieri ha provocato violenti scontri fra studenti e polizia e fra gruppi estremisti di destra e sinistra: il bilancio è di quattro morti e di decine di feriti.

I scontri più violenti si sono verificati nell'Università Tecnica del Medio Oriente, che sorge a circa 10 chilometri da Ankara, in una zona che viene considerata una «città degli elementi».

Poco dopo mezzanotte, 1200 poliziotti, armati di reperti di truppe e della gen-

darmeria militare, hanno condotto la sede dell'istituto. Verso le quattro di questa mattina, isolata definitivamente l'Università, i poliziotti hanno fatto irruzione nel campus.

Gli studenti hanno teso un'imboscata agli agenti, usando candelotti di dinamite e pistole. Lo scontro a fuoco è stato molto violento. Dopo due ore, un colonnello dell'esercito, munito di altoparlante, negoziò con gli studenti una tregua: numerosi castronimboli sono state fatte affluire presso l'Università e il trasporto di decine di feriti.

La resistenza degli stu-

di è cessata solo alle 9,30 di questa mattina. Il bilancio degli scontri è molto pesante. Sono morti un soldato della gendarmeria e uno studente della facoltà di architettura, Erdal Sender. Parecchi altri studenti, soldati, ufficiali, sono feriti.

Il rastrellamento dei locali dell'Università è terminato soltanto nel pomeriggio. Gli studenti arrestati, circa 200. Cinque dirigenti studenteschi sono stati bloccati e catturati, anche per l'aiuto che gli elicotteri dell'esercito hanno dato a que-

sta azione di polizia.

Nell'Università non è stata trovata alcuna traccia degli avieri rapiti, né dei loro rapitori.

Gli altri cruenti scontri sono avvenuti a Halay, provincia meridionale del paese, dove un soldato ed un civile sono rimasti uccisi in una violenta rissa fra gruppi di studenti di sinistra ed elementi di destra.

Il ministro Stato Hasan Dincer, parlando davanti ai deputati del parlamento, ha dichiarato che la polizia che una volta si era occupata di addebi- tarsi, ora si è occupata di catturare i terroristi che si sono occupati di addebi- tarsi.

Il ministro ha qualificato la perquisizione dell'Università affermando che «era una mossa politica».

La polizia, che secondo il ministro, è un'agenzia espressionistica, è rivolta contro il regime democratico. Il governo non reprime questo movimento e a processare i suoi membri.

Una volta scoppiata la rivolta, la polizia, in piazza di Ankara, in un altro quartiere della capitale, da parte di stato aperto il fuoco contro i dimostranti, che sono stati feriti.

Studenti dell'istituto superiore «Gazi Egitim» di Ankara, in solidarietà con gli studenti dell'Università tecnica del Medio Oriente, hanno bloccato per alcune ore con barricate, l'autostrada Ankara-Konya, riaperta in serata.

Gli studenti delle facoltà di Giurisprudenza e Scienze politiche dell'Università di Ankara si sono riuniti in assemblea, e dopo un dibattito, hanno deciso di manifestare contro il governo.

La manifestazione, che si è svolta a Istanbul, è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Istanbul c'è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Quattro lettere scritte dagli avieri americani e quali essi chiedono di ottenere le richieste dei rapitori sono state consegnate all'ambasciata americana, tramite un quotidiano.

«Io avevo idea di un temperamento alle loro richieste, per favore ripensateci», scrive l'aviere Richard Caracci.

«Ci piacerebbe vivere in pace, sapere ai miei amici che tutto andrà per il meglio, e fedele in Dio. Per favore, leci» scrive James Cholson.

Provi (Ansa-Ap)

A morte sotto i nazisti aiutarono i nazisti

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

## L'incontro nel Parlamento di Gerusalemme

## Lungo colloquio Moro-Eban

Invito del ministro italiano a cercare soluzioni flessibili a un problema arabo più moderato - Eban replica che Israele è pronta al negoziato, non si ritirerà sui vecchi confini prima di avere trattato la sicurezza del territorio

In visita al "Muro del pianto", ai luoghi santi della Galilea

(Dal nostro inviato speciale) Gerusalemme, 5 marzo. Concluse il suo colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, il ministro italiano per gli Affari Esteri, Amintore Fanfani, si è recato in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Per arrivare alla trattativa diretta auspicata da Israele è indispensabile far passare il colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, che si è svolto in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Il ministro Stato Hasan Dincer, parlando davanti ai deputati del parlamento, ha dichiarato che la polizia che una volta si era occupata di addebi- tarsi, ora si è occupata di catturare i terroristi che si sono occupati di addebi- tarsi.

Il ministro ha qualificato la perquisizione dell'Università affermando che «era una mossa politica».

La polizia, che secondo il ministro, è un'agenzia espressionistica, è rivolta contro il regime democratico. Il governo non reprime questo movimento e a processare i suoi membri.

Una volta scoppiata la rivolta, la polizia, in piazza di Ankara, in un altro quartiere della capitale, da parte di stato aperto il fuoco contro i dimostranti, che sono stati feriti.

Studenti dell'istituto superiore «Gazi Egitim» di Ankara, in solidarietà con gli studenti dell'Università tecnica del Medio Oriente, hanno bloccato per alcune ore con barricate, l'autostrada Ankara-Konya, riaperta in serata.

Gli studenti delle facoltà di Giurisprudenza e Scienze politiche dell'Università di Ankara si sono riuniti in assemblea, e dopo un dibattito, hanno deciso di manifestare contro il governo.

La manifestazione, che si è svolta a Istanbul, è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Istanbul c'è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Quattro lettere scritte dagli avieri americani e quali essi chiedono di ottenere le richieste dei rapitori sono state consegnate all'ambasciata americana, tramite un quotidiano.

«Io avevo idea di un temperamento alle loro richieste, per favore ripensateci», scrive l'aviere Richard Caracci.

«Ci piacerebbe vivere in pace, sapere ai miei amici che tutto andrà per il meglio, e fedele in Dio. Per favore, leci» scrive James Cholson.

Provi (Ansa-Ap)

A morte sotto i nazisti aiutarono i nazisti

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

(Dal nostro inviato speciale) Gerusalemme, 5 marzo. Concluse il suo colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, il ministro italiano per gli Affari Esteri, Amintore Fanfani, si è recato in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Per arrivare alla trattativa diretta auspicata da Israele è indispensabile far passare il colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, che si è svolto in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Il ministro Stato Hasan Dincer, parlando davanti ai deputati del parlamento, ha dichiarato che la polizia che una volta si era occupata di addebi- tarsi, ora si è occupata di catturare i terroristi che si sono occupati di addebi- tarsi.

Il ministro ha qualificato la perquisizione dell'Università affermando che «era una mossa politica».

La polizia, che secondo il ministro, è un'agenzia espressionistica, è rivolta contro il regime democratico. Il governo non reprime questo movimento e a processare i suoi membri.

Una volta scoppiata la rivolta, la polizia, in piazza di Ankara, in un altro quartiere della capitale, da parte di stato aperto il fuoco contro i dimostranti, che sono stati feriti.

Studenti dell'istituto superiore «Gazi Egitim» di Ankara, in solidarietà con gli studenti dell'Università tecnica del Medio Oriente, hanno bloccato per alcune ore con barricate, l'autostrada Ankara-Konya, riaperta in serata.

Gli studenti delle facoltà di Giurisprudenza e Scienze politiche dell'Università di Ankara si sono riuniti in assemblea, e dopo un dibattito, hanno deciso di manifestare contro il governo.

La manifestazione, che si è svolta a Istanbul, è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Istanbul c'è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Quattro lettere scritte dagli avieri americani e quali essi chiedono di ottenere le richieste dei rapitori sono state consegnate all'ambasciata americana, tramite un quotidiano.

«Io avevo idea di un temperamento alle loro richieste, per favore ripensateci», scrive l'aviere Richard Caracci.

«Ci piacerebbe vivere in pace, sapere ai miei amici che tutto andrà per il meglio, e fedele in Dio. Per favore, leci» scrive James Cholson.

Provi (Ansa-Ap)

A morte sotto i nazisti aiutarono i nazisti

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

(Dal nostro inviato speciale) Gerusalemme, 5 marzo. Concluse il suo colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, il ministro italiano per gli Affari Esteri, Amintore Fanfani, si è recato in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Per arrivare alla trattativa diretta auspicata da Israele è indispensabile far passare il colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, che si è svolto in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Il ministro Stato Hasan Dincer, parlando davanti ai deputati del parlamento, ha dichiarato che la polizia che una volta si era occupata di addebi- tarsi, ora si è occupata di catturare i terroristi che si sono occupati di addebi- tarsi.

Il ministro ha qualificato la perquisizione dell'Università affermando che «era una mossa politica».

La polizia, che secondo il ministro, è un'agenzia espressionistica, è rivolta contro il regime democratico. Il governo non reprime questo movimento e a processare i suoi membri.

Una volta scoppiata la rivolta, la polizia, in piazza di Ankara, in un altro quartiere della capitale, da parte di stato aperto il fuoco contro i dimostranti, che sono stati feriti.

Studenti dell'istituto superiore «Gazi Egitim» di Ankara, in solidarietà con gli studenti dell'Università tecnica del Medio Oriente, hanno bloccato per alcune ore con barricate, l'autostrada Ankara-Konya, riaperta in serata.

Gli studenti delle facoltà di Giurisprudenza e Scienze politiche dell'Università di Ankara si sono riuniti in assemblea, e dopo un dibattito, hanno deciso di manifestare contro il governo.

La manifestazione, che si è svolta a Istanbul, è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Istanbul c'è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Quattro lettere scritte dagli avieri americani e quali essi chiedono di ottenere le richieste dei rapitori sono state consegnate all'ambasciata americana, tramite un quotidiano.

«Io avevo idea di un temperamento alle loro richieste, per favore ripensateci», scrive l'aviere Richard Caracci.

«Ci piacerebbe vivere in pace, sapere ai miei amici che tutto andrà per il meglio, e fedele in Dio. Per favore, leci» scrive James Cholson.

Provi (Ansa-Ap)

A morte sotto i nazisti aiutarono i nazisti

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

(Dal nostro inviato speciale) Gerusalemme, 5 marzo. Concluse il suo colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, il ministro italiano per gli Affari Esteri, Amintore Fanfani, si è recato in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Per arrivare alla trattativa diretta auspicata da Israele è indispensabile far passare il colloquio con il ministro israeliano per gli Affari Esteri, Akiya Eban, che si è svolto in un salotto del Knesset, il Parlamento, occupando presoché l'intera mattinata.

Il ministro Stato Hasan Dincer, parlando davanti ai deputati del parlamento, ha dichiarato che la polizia che una volta si era occupata di addebi- tarsi, ora si è occupata di catturare i terroristi che si sono occupati di addebi- tarsi.

Il ministro ha qualificato la perquisizione dell'Università affermando che «era una mossa politica».

La polizia, che secondo il ministro, è un'agenzia espressionistica, è rivolta contro il regime democratico. Il governo non reprime questo movimento e a processare i suoi membri.

Una volta scoppiata la rivolta, la polizia, in piazza di Ankara, in un altro quartiere della capitale, da parte di stato aperto il fuoco contro i dimostranti, che sono stati feriti.

Studenti dell'istituto superiore «Gazi Egitim» di Ankara, in solidarietà con gli studenti dell'Università tecnica del Medio Oriente, hanno bloccato per alcune ore con barricate, l'autostrada Ankara-Konya, riaperta in serata.

Gli studenti delle facoltà di Giurisprudenza e Scienze politiche dell'Università di Ankara si sono riuniti in assemblea, e dopo un dibattito, hanno deciso di manifestare contro il governo.

La manifestazione, che si è svolta a Istanbul, è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Istanbul c'è stata una rapina a mano armata, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca, di giorno, in una banca.

Quattro lettere scritte dagli avieri americani e quali essi chiedono di ottenere le richieste dei rapitori sono state consegnate all'ambasciata americana, tramite un quotidiano.

«Io avevo idea di un temperamento alle loro richieste, per favore ripensateci», scrive l'aviere Richard Caracci.

«Ci piacerebbe vivere in pace, sapere ai miei amici che tutto andrà per il meglio, e fedele in Dio. Per favore, leci» scrive James Cholson.

Provi (Ansa-Ap)

A morte sotto i nazisti aiutarono i nazisti

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite

Non si condanne state eseguite







ficare una ricerca rivolta costantemente  
innovazione senza trascurare la più

**Zyma**

**Z**

L'ES - MARK



**finegrappa**  
**Libarna**  
**GAMBAROTTA**

## (Continued de pag. 9)

551 930.

---

551 930.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★











# Le televisioni di tutto il mondo collegate lunedì con New York

## PER CLAY-FRAZIER 300 MILIONI DI SPETTATORI

### Sull'incontro l'ombra della rivincita

Potrebbe convenire agli organizzatori la vittoria di un pugile, piuttosto che del rivale, per ripetere il favoloso incasso di questo primo confronto - Per molti, il colossale match del Madison costituisce un duro colpo per il futuro della boxe

Si avvicina il momento della grande sfida tra Cassius Clay e Joe Frazier per il titolo mondiale dei pesi massimi. Una sfida che, almeno alle ultime notizie diffuse dalle agenzie, ben pochi sportivi al mondo non riusciranno a vedere. L'annuncio più recente è inconfondibile: il match si svolgerà a New York, nella città di New York, il 22 marzo, alle 12.00 di mattina, su una rete di comunicazioni analoghe, per la prima volta, per la televisione americana, per la televisione europea, per la televisione asiatica, per la televisione africana, per la televisione oceanica, per la televisione di tutto il mondo.

Ma tale poi la prima di tutto questo? E' possibile che due uomini che si picchiano su un ring possano monopolizzare l'attenzione di tutto il mondo? Gli esperti di boxe americani dicono che questo è un «boom» per Clay-Frazier, ma che il match non sarà un «boom» per la boxe in generale. Il match sarà un «boom» per la boxe in generale, ma non sarà un «boom» per la boxe in generale.

Il momento pugilistico attuale è stato definito un «boom» per la boxe in generale, ma non sarà un «boom» per la boxe in generale. Il match sarà un «boom» per la boxe in generale, ma non sarà un «boom» per la boxe in generale.

Frazier ancora favorito nel gioco delle scommesse. New York, 5 marzo. Cassius Clay e Joe Frazier hanno concluso oggi la preparazione per il match del Madison. Dopo aver disputato un combattimento di prova, i due protagonisti del campionato del mondo dei pesi massimi raggiungeranno New York e saranno alloggiati in due alberghi poco distanti dal Madison.

tutti diranno che il match è truccato. Frazier, infatti, dovrà cercare per tutto il ring ed il suo ritmo gli sarà fatale. Intanto Frazier è ancora favorito nelle quotazioni dei bookmakers, ma la sua quota è leggermente ribassata, da 7 contro 3 a 13-10. Gli esperti delle scommesse sono convinti che Frazier continuerà a scendere e che lunedì i due pugili saranno sfidati alla pari.



Joe Frazier in allenamento, con il volto coperto dal naso protettivo (Telefoto)

### Grande entusiasmo a Bressanone per l'asso dello sci

## Gustavo Thoeni (senza faticare) vince il suo primo titolo italiano

Il quasi campione del mondo si è imposto nello slalom speciale - Scuole chiuse con un'ora di anticipo per permettere agli alunni di festeggiare Thoeni - Incidenti nella «no-stop» femminile - Freddo: -25°

(Dal nostro inviato speciale) Bressanone, 5 marzo. Regolamentato, senza troppe emozioni, Gustavo Thoeni ha vinto lo slalom speciale di Bressanone, la sua prima e probabilmente unica gara del campionato italiano di sci. Il bresciano ha corso una prima manche impeccabile e senza rischi per arrivare al traguardo del primo podio italiano di sci. Il bresciano ha corso una prima manche impeccabile e senza rischi per arrivare al traguardo del primo podio italiano di sci.

fermando le proprie doti di slalomista. Sull'arrivo sono invece risultati tutti gli elementi della squadra di Bressanone: Helmut Schmid, Carlo Demas e Giuseppe Compagnoni. E' stata la giornata degli alpineisti che in agguato al piazzamento di Augusto Thoeni hanno il simpatico Kevin Sticks di Bressanone, e il diciottenne Herbert Gampel che viene dalla Val d'Isère, rispettivamente quarto e sesto. Pier Lorenzo Clausen della Sci Club Bressanone è quinto, e Michele Stefani, con un occhio al titolo della gran combinata, settimo.

Oggi si è disputata anche la discesa «no-stop» della ragazza su una pista tracciata lungo il monte Piana, ideale per una gara femminile. Un po' meno brillante la soluzione adottata all'arrivo dove, nel recinto di chiusura, si sono scontrati le prime due concorrenti, tutte e due, finché qualcuno non ha provveduto ad eliminare l'ostacolo. E' il primo errore italiano di questa gara, che è un peccato che a farne la spesa sia stata una ragazza. Sandra Tizza, che ha rimediato due distorsioni alla caviglia, il cronometraggio ufficiale ha segnato la sua gara con un tempo di 1'11"2. La bresciana ha fatto la gara con un tempo di 1'11"2. La bresciana ha fatto la gara con un tempo di 1'11"2.

**Vassilovet senza neve** Salsomaggiore, 5 marzo. (w.r.) Alle ore 11 di domani un colpo di cannone darà l'avvio alla Vassilovet, la maratona sciistica più lunga del mondo: 85 km tra i boschi e le colline della Val d'Aosta. Per la prima volta dal 1951 e cioè da quando si disputa la gara, le previsioni sono pessime: faranno infatti quest'anno l'arrivo «vero» non c'è stata e si continua così con un tempo di 1'11"2. La bresciana ha fatto la gara con un tempo di 1'11"2.

**Oggi il Gran Premio Sud Africa pronti, via** (Nostro servizio particolare) Kyalami, 5 marzo. (r.a.) Dopo le prove ufficiali, lo schieramento per il Gran Premio di Kyalami è il seguente: 1. Thoeni (1'11"2), 2. Schmid (1'11"2), 3. Demas (1'11"2), 4. Compagnoni (1'11"2), 5. Sticks (1'11"2), 6. Gampel (1'11"2), 7. Clausen (1'11"2), 8. Stefani (1'11"2), 9. Tizza (1'11"2), 10. Schmid (1'11"2).

**Se manca Merckx ci sono gli altri: l'Van Vlierberghe per distacco** Tre belgi in fila a Cagliari

**Bitossi (4°) primo degli italiani - Il percorso ridotto di quasi 100 km dopo le proteste dei corridori per il maltempo - Incidente a Cucchielli: sospetta lesione alla colonna vertebrale**

(Dal nostro inviato speciale) Cagliari, 5 marzo. Ancora una sconfitta umiliante per i ciclisti italiani. Quando non c'è Merckx, spunta subito un altro belga a sostituirlo: nella Sars-Cagliari, la classica in linea che ha concluso la settimana sarda, ha trionfato per distacco Van Vlierberghe. Nella volata del gruppo, giunto a meno di duecento metri dal vincitore, gli altri due connazionali di Bitossi, non hanno fatto altro che controllare tutte le fughe, sono rimasti nelle prime posizioni del gruppo a guardare a vicenda, a controllare, una tattica assurda, suicida. Nella Sars-Cagliari ci si attendeva una riscossa dei nostri, è venuta invece un'altra brutta sconfitta. E non contro il «superman» Eddy Merckx, contro Van Vlierberghe.

**Le ragazze oggi in pedana per il Trofeo Martini** Alle florettiste rumene la Coppa Europa Le florettiste rumene della squadra di Bucarest, come già accadde nel 1968, hanno vinto ieri sera nella pedana del Palazzo torinese dello Sport la Coppa Europa battendo le rivali sovietiche della Dinamo Mosca per 9 a 7. Il quartetto di Bucarest era composto dalle Stah, Sando, Penco e Brinba, quello di Mosca dalle Gorbova, Zabelina, Chirkova e Gorbova. Nella finale per il terzo e quarto posto, successo della nostra squadra, le ragazze rumene hanno battuto le ragazze sovietiche per 9 a 7. Il quartetto di Bucarest era composto dalle Stah, Sando, Penco e Brinba, quello di Mosca dalle Gorbova, Zabelina, Chirkova e Gorbova.

**Le ragazze oggi in pedana per il Trofeo Martini** Alle florettiste rumene la Coppa Europa Le florettiste rumene della squadra di Bucarest, come già accadde nel 1968, hanno vinto ieri sera nella pedana del Palazzo torinese dello Sport la Coppa Europa battendo le rivali sovietiche della Dinamo Mosca per 9 a 7. Il quartetto di Bucarest era composto dalle Stah, Sando, Penco e Brinba, quello di Mosca dalle Gorbova, Zabelina, Chirkova e Gorbova.

**Le ragazze oggi in pedana per il Trofeo Martini** Alle florettiste rumene la Coppa Europa Le florettiste rumene della squadra di Bucarest, come già accadde nel 1968, hanno vinto ieri sera nella pedana del Palazzo torinese dello Sport la Coppa Europa battendo le rivali sovietiche della Dinamo Mosca per 9 a 7. Il quartetto di Bucarest era composto dalle Stah, Sando, Penco e Brinba, quello di Mosca dalle Gorbova, Zabelina, Chirkova e Gorbova.

**Le ragazze oggi in pedana per il Trofeo Martini** Alle florettiste rumene la Coppa Europa Le florettiste rumene della squadra di Bucarest, come già accadde nel 1968, hanno vinto ieri sera nella pedana del Palazzo torinese dello Sport la Coppa Europa battendo le rivali sovietiche della Dinamo Mosca per 9 a 7. Il quartetto di Bucarest era composto dalle Stah, Sando, Penco e Brinba, quello di Mosca dalle Gorbova, Zabelina, Chirkova e Gorbova.

**Henrique sfida mondiale** Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto) Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto)

**Henrique sfida mondiale** Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto) Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto)

**Henrique sfida mondiale** Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto) Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto)

**Henrique sfida mondiale** Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto) Arcari, a sinistra, ed Henrique, i due rivali di questa sera sul ring romano (Telefoto)

**ORGANIZZAZIONE VENDITE ACQUISTI E CONSULENZE IMMOBILIARI**

**Via Di Nanni 20**

Una via di Torino comoda e commerciale

Una costruzione sobria con riscaldamento centrale e scale in marmo

3 camere servizio L. 840.000 all'acquisto

L. 1.900.000 dilazioni 10 anni

3 camere servizio L. 1.200.000 all'acquisto

L. 2.940.000 dilazioni 10 anni

Negozi convenienti, ampi locali con alto reddito

Diventato subito proprietario del vostro appartamento con solo L. 1.100.000!!! per una costruzione nuova

**Piazza Stampalia 20**

2 camere cucinotto bagno

1.100.000 all'acquisto

2.000.000 mutuo fondiario

2.500.000 dilazioni sino a 10 anni

1.700.000 all'acquisto

2.000.000 mutuo fondiario

2.700.000 dilazioni sino a 10 anni

Fattucola sul posto anche nei giorni festivi

**CARAVANS LAVERDA-SPRITE WILK da L. 580.000**

Grande esposizione nuovi modelli 1971

ECCELS-STERN

Vendite rateali senza cambiali da L. 20.000 mensili

Permute vantaggiose anche con tende - Noleggio

Consegne pronte - Sconto stagionale

**TO-RO** CORSO GIULIO CESARE 261 TORINO - TEL. 266.111

**Acquistando presso la SOVAUTO una meravigliosa**

**Ford**

**avrete pronta consegna e una...**

**Sorpresa SOVAUTO**

**ESCORT - CAPRI TAUNUS - TRANSIT NEI NUOVI MODELLI 1971**

**in VIA NIZZA 69 - TORINO - tel. 652.535-651.589**



## Il fallimento dell'azienda novarese

## Un'inchiesta per 10 miliardi offerti ad una "Falconi Sud"

Lo stanziamento, fatto da due enti per lo sviluppo del Mezzogiorno, fu bloccato: la società, infatti, per ottenerlo avrebbe dovuto aumentare il capitale sociale

(Dal nostro corrispondente) Novara, 5 marzo. L'inchiesta della magistratura novarese sul crack della fabbrica di ascensori "Falconi" è a sua retroscena della clamorosa vicenda mette in luce elementi sempre più sconcertanti. Tutti i dirigenti della fabbrica, a suo tempo arrestati, sono ormai in libertà provvisoria: il presidente della società, ing. Flaminio Piu, colpito da mandato di cattura, si è rifugiato in Svizzera. In carcere è rimasto l'avv. Pasquale Russo, di 45 anni.

Il legale, nativo di Venosa (Potenza), ma con uffici a Milano, è accusato di millantato credito e truffa. Nel mandato di cattura del giudice istruttore si dice che egli riuscì a farsi consegnare il 40% del pacchetto azionario della Falconi (che restituito lo scorso anno in regime di amministrazione controllata) nonché decine di milioni quale compenso per il suo interessamento presso enti pubblici onde ottenere finanziamenti per la società Falconi in crisi.

Si è ora appreso che l'operazione stava per andare in porto: due enti per lo sviluppo del Mezzogiorno, infatti, avevano già deliberato un stanziamento di 10 miliardi per una "Falconi Sud", esistente in pratica soltanto sulla carta. L'operazione fu bloccata perché l'erogazione dei dieci miliardi era possibile soltanto se la "Falconi Sud" (che nel Mezzogiorno non aveva acquistato neppure un metro di terra per impianti) avesse aumentato il capitale sociale da un milione a tre miliardi.

I magistrati hanno poi scoperto che l'avv. Russo aveva in corso alcuni affari per finanziamenti alla "Falconi Sud", uno dei quali (per 12 miliardi) riguarderebbe una società chimica. E' stata aperta una inchiesta parallela condotta dal procuratore e dal giudice di Novara, dott. De Michelis.

L'avv. Pasquale Russo è anche accusato, come si è detto, di millantato credito. Vantare amicizie altolocate fra gli uomini di governo e aveva mostrato fotografie nelle quali appariva ritratto con loro. Poiché sembra si servisse di questi nomi importanti per i suoi affari, alcuni uomini politici sono stati similmente sequestrati dal giudice istruttore dott. D'Andrea.

Questi, intanto, ha nuovamente convocato per stamane l'ing. Flaminio Piu, figlio del presidente della Falconi, arrestato per lo scacco della fabbrica di ascensori e attualmente in libertà provvisoria. Flaminio Piu, che era accompagnato dal suo legale, avv. Casati, avrebbe dovuto dare al magistrato ragguagli su un altro particolare vicenda alla luce in questi ultimi giorni.

L'episodio ha come addentellato l'accusa di truffa nei confronti dell'ingegner Flaminio Piu e dell'ex direttore amministrativo, avv. Bruno Martignetti ai danni della Banca Nazionale delle Comunicazioni. I due avrebbero ottenuto dall'istituto di credito finanziamenti per quasi due miliardi, presentando falsi bilanci. Ora sarebbe emerso che nel 1968 fu sottoscritto un documento con il quale veniva disposta la cessione del 25% delle azioni Falconi al presidente della Banca Nazionale delle Comunicazioni, Giuseppe Cadario, ex amministratore della Cisa. Perché? «Non certo a titolo personale» — dice il Cadario — «ma per l'acquisto, a Brindisi, del terreno sul quale doveva sorgere la Falconi Sud».

Scaduto, da quel momento, il termine che il 25% era stato promesso «per quanto il Cadario aveva fatto per la

Falconi». Fra i due c'è già stato un contenzioso disposto dal magistrato e che ha lasciato estraniati sulle loro posizioni.

Piero Barbé

Oggi alla Magnadyne

pagati gli stipendi

(Nostro servizio particolare)

San'Antonio, 5 marzo.

(p.d.) Si sono riuniti i con-

sigli di fabbrica degli stabil-

imenti del gruppo Magnadyne

per esaminare la situazione

delle aziende. Domattina

gli impiegati verranno con-

segnati gli stipendi del mese

di febbraio e agli operai un

acconto.

Il consiglio di fabbrica è

riuscito ad ottenere i 130 mi-

lioni necessari, da due istitu-

ti di credito, dando in cam-

bio come garanzia una parte

di liquidazione dell'azienda.

Dalla prossima settimana

lo stabilimento di San'Antonio

di Suse, che occupa 1300

lavoratori, rimarrà completa-

mente chiuso fino al 15 mar-

zo prossimo, per mancanza

di materiali e di pezzi da la-

vorare.

## Il cantante ricoverato in ospedale a Monza

## Massimo Ranieri si è ferito per una caduta sul ghiaccio

Era in attesa di «girare» la scena d'un fotomontaggio - Ha sfidato i meccanici in una corsa, ma è caduto - Le sue condizioni non sono gravi

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 5 marzo.

Il cantante Massimo Ranieri

(il vero nome è Giovanni

Salone) è stato ricoverato og-

gi pomeriggio all'ospedale di

Monza per un lieve incidente

di cui è rimasto vittima men-

tre «girava» un fotomontag-

gio. In un primo tempo le sue

condizioni sembravano pre-

occupanti, ma una radiogra-

fia ha escluso fratture. Le

conseguenze si limitano a su-

perficie abrasioni, guastati in

pochi giorni. Il cantante,

comunque, per misura pre-

cauzionale, ha passato la notte

in ospedale; domani tre-

nerà all'albergo di Cinisello

Balsamo, nel quale è ospite

dal 25 febbraio scorso. Mas-

simo Ranieri è impegnato in

un fotomontaggio sulla vita dei

corridori automobilistici.

Oggi pomeriggio, all'Auto-

dromo di Monza, il regista

Serio Magni stava prepara-

ndo una nuova scena da girare.

Il cantante davanti al box

osservava il lavoro degli ope-

rai assieme al segretario di

produzione Italo Donadio ed

alla moglie del regista Armi-

dia Magni. Per il freddo in-

tenso si era messo a saltella-

re a battere le spalle con le

mani per riscaldarsi.

Il lavoro andava per le lun-

ghie e il cantante si metteva

a parlare con alcuni mecca-

nici. Tra una parola e l'altra,

veniva lanciata la sfida per

una corsa in volata a piedi.

Massimo Ranieri si è allinea-

to con gli altri, è partito di

scatto, ma, percorsi poco più

di dieci metri, è scivolato

sulla neve ghiacciata, in ten-

do il capo.

Subito soccorso, poiché pre-

deva sangue dalla tempia de-

stra e aveva un forte dolore

di testa, veniva trasportato

al vicino ospedale. In un pri-

mo tempo le sue condizioni

erano appaarse preoccupanti;

l'esame radiografico, però, ha

potuto escludere che Mas-

simo avesse qualche frattura.

Quando si è sparata la voce

dell'incidente, il centralino

dell'ospedale è stato preso

d'assalto dai «fans» del can-

tante, che volevano conosce-

re le sue condizioni. Qualcu-

no ha persino tentato di par-

largli, spacciandoli per am-

ico. Telefonate sono giunte an-

che da Milano e da Roma,

mentre alcune ragazze han-

no sceso per molte ore da

avanti all'ospedale nella spe-

ra di vedere il loro «idolo».

Anche i giornalisti hanno

tentato di parlare col can-

tante, ma al telefono rispon-

devano i medici o gli infer-

mieri di servizio. Ad un vo-

ce tentativo, un suo giovan-

ne amico ha detto: «Massimo

Ranieri non ha nulla di gra-

ve e se stasera rimarrà in

ospedale, quando è stato chie-

sto se l'interlocutore pote-

va fornire particolari sul

l'incidente, dall'altra parte del

telefono è stato risposto:

«Stavo facendo una corsa

col meccanico quando sono

caduto. Non so altro: chie-

desto al cantante». Il timbro

della voce sembrava quello

di Massimo Ranieri, accento

a lui si sentiva il vocale

schietto di parecchie per-

sona.

g. m.

In sciopero i dipendenti

dell'Autobianchi a Desio

Secondo l'Associazione in-

dustriali, gli operai hanno im-

posto l'uscita della auto Fiat

Milano, 5 marzo.

Gli operai dell'Autobianchi

di Desio, secondo quanto ha

comunicato l'Associazione in-

dustriali, hanno iniziato ieri

uno sciopero articolato, du-

rante il quale gruppi di la-

voriatori si sono allineati ai

cancelli dello stabilimento

per impedire l'uscita degli

autoveicoli prodotti. Il pla-

stale di deposito si sta rap-

idamente riempendo di vetu-

re. Il numero delle automobili

era di circa 1.500 (a fine

1968). La notte scorsa si era

tentato di fare uscire alcune

«bianche» cariche di auto,

ma gli scioperanti le hanno

fermate. Neppure l'interven-

to dei carabinieri, secondo

la versione dell'Associazione

industriale lombarda, ha po-

tuto sbloccare la situazione.

Le segreterie provinciali

dei tre sindacati, in un co-

municato congiunto, espri-

mono la loro protesta. «In

fronte a questo ulteriore

intervento delle forze dell'o-

rdine, nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-

tervenire le forze dell'ordi-

ne nei confronti dei la-

vatori, noi sindacati richia-

mostriamo, inoltre, l'atten-

zione delle autorità comu-

nali a decidere dal far in-







